

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2025-26

PROGRAMMA DI LATINO

Classe III C

INSEGNANTE: Prof. Paolo Niccolai

Testi adottati:

G.B. Conte, *A scuola di latino* 2. Le Monnier;

Mortarino/Reali/Turazza, *Veteres amici*, Loescher.

LINGUA

Ripasso di alcune strutture morfosintattiche studiate nel biennio: gerundio/gerundivo, perifrastica attiva e passiva, ablativo assoluto e participio, cum narrativo, ut + congiuntivo (finale, consecutiva, completiva), i verbi *volo, nolo, malo*, il periodo ipotetico (I, II, III tipo).

Il verbo *fio*. I composti di *facio* e il loro passivo.

Prolessi del relativo, nesso relativo, omissione dell'antecedente.

Proposizione relativa impropria. Supino attivo e passivo. Declinazione del gerundio.

Il gerundivo.

I pronomi indefiniti e relativo-indefiniti.

La dichiarativa introdotta da *quod*.

La completiva con i *verba timendi*

Le completive introdotte da *quin* o da *quominus*.

I verbi difettivi.

Le costruzioni di *videor* (personale/impersonale).

La costruzione personale dei *verba dicendi, sentiendi, iubendi, vetandi*.

Sintassi dei casi. L'accusativo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (oggetto diretto, di relazione, di estensione nello spazio e nel tempo, valore autonomo). Il doppio accusativo. Il passivo di *doceo* e *celo*. I *verba rogandi*. L'accusativo con i verbi assolutamente impersonali. L'accusativo con i verbi relativamente impersonali. L'accusativo con i verbi di sentimento e di percezione fisica.

Il genitivo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (di appartenenza, partitiva, di relazione). La costruzione di *interest* e *refert*.

Il dativo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (termine, di attribuzione e di interesse, di fine). Il dativo retto da verbi. Costruzioni di *dono* e *circumdo*.

L'ablativo: ripasso/approfondimento delle principali funzioni (di luogo/allontanamento e strumentale/sociativa). L'ablativo retto da verbi e aggettivi (in particolare, le costruzioni di *utor, fruor, vescor, fungor, potior*). La costruzione di *opus est*.

Congiuntivo indipendente potenziale, dubitativo, suppositivo, irreali, esortativo, desiderativo, esortativo, irreali. (l'argomento, appena accennato, verrà ripreso nella classe quarta).

LETTERATURA E AUTORI LATINI

Le prime voci di Roma

Le coordinate storiche: la fondazione, l'età monarchica e la prima fase della repubblica.

Clima culturale: nascita della lingua latina e il suo alfabeto.

Introduzione alla Letteratura Latina: Il quadro storico e culturale delle origini.

I testi delle origini. Lettura in traduzione e analisi dei seguenti documenti:

Fibula Praenestina, Vaso di Dueno, Lapis satricanus, Cista Ficoroni, due articoli delle XII Tavole.

Appio Claudio Cieco.

Il primato dell'epica

Le coordinate storiche: l'espansione romana.

Quadro storico fra III e II sec.: la nascita della letteratura latina. Clima culturale: la polemica sull'Ellenismo. Concetti di *aemulatio* e *filoellenismo*.

L'*Odysia* di Livio Andronico come operazione di "metamorfosi": il *vertere* latino.

Lettura con testo a fronte e analisi dei frammenti 1, 10, 19 Traglia

Nevio e l'epica storica: Il *Bellum Poenicum* tra storia e mito. Lettura con testo a fronte e analisi dei fr. 1, 6 Traglia.

Ennio e gli *Annales*: il padre della letteratura latina; struttura, temi e stile del poema epico.

Lettura e traduzione dei fr. 1, 2, 3, 34 – 50 (in italiano), 206-210 Skutsch

Origini e sviluppo del teatro latino

Le caratteristiche del genere: il teatro in Grecia. Il teatro a Roma. Analogie e differenze.

I primi autori del teatro latino: la commedia e la tragedia. Gli sviluppi della tragedia latina: Pacuvio e Accio (cenni)

Plauto

La vita. Le commedie: intrecci e struttura, il rapporto con i modelli greci, la comicità, il mondo sociale, i personaggi, il metateatro, la funzione del servo, il gusto farsesco, lingua, stile, metrica.

Trame di alcune commedie (in particolare di *Amphitruo*, *Miles gloriosus*, *Menaechmi*)

Lettura (in italiano) dei seguenti testi: *Il soldato spaccone e il parassita* (*Miles gloriosus*, 1-78); *Sosia e il suo doppio* (*Amphitruo*, 402-462); *I Menaechmi, gemelli identici* (*Menaechmi*, 701-752)

Lettura integrale della commedia *Aulularia* (in italiano)

Catone e gli annalisti

La nascita della storiografia. I primi annalisti. Catone e la nascita della prosa latina. Le orazioni e la precettistica. Le *Origines*: struttura, contenuto, titolo, il messaggio. *Il De agri cultura*: Lettura del testo *Il primato dell'agricoltura* (*Praefatio* 1-4)

Terenzio

La commedia di Cecilio Stazio come ponte tra Plauto e Terenzio. Terenzio: la vita, le opere, Menandro e la commedia nuova. Plauto e Terenzio a confronto, i personaggi, realismo e approfondimento psicologico dei caratteri, i temi, la lingua, lo stile e la metrica, il clima culturale e l'ideale di *humanitas*, il valore dei prologhi.

Lettura del prologo dell'*Heautontimorumenos*.

Lettura in traduzione di *Heutantimoroumenos*, I, 1 ("Un nuovo concetto di uomo"), di *Adelphoe* 26-77 (La visione di un padre liberale) e di *Andria*, V, 3 ("Padri e figli a confronto")

La nascita della satira: Lucilio

L'origine del genere satirico e le caratteristiche del genere.

Lucilio: la vita e l'opera. I temi e le caratteristiche delle sue Satire.

Lettura in traduzione dei fr. 49-52, 78-84, 627-628, 633-634, 735-737, 1140-1152 Terzaghi – Mariotti.

L'età dai Gracchi a Silla

Le coordinate storiche. Il clima culturale. I generi: il teatro, la storiografia, la filologia e la grammatica.

L'oratoria e la retorica. La *Rhetorica ad Herennium*.

L'età di Cesare

Le coordinate storiche. Il clima culturale: l'affermazione della filosofia (in particolare stoicismo e epicureismo). Intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno.

La retorica nel I secolo a.c.: Asianesimo e Atticismo. La discussione sulla lingua: anomalisti e analogisti Marco Terenzio Varrone: le opere.

Cornelio Nepote: le opere. Il *De viris illustribus*: genere biografico, struttura e relativismo culturale.

Lucrezio

La vita. Il *De Rerum Natura*: la struttura, il genere didascalico, Lucrezio poeta e filosofo, Lucrezio epicureo fra fedeltà e innovazione, la polemica contro la religione tradizionale, la visione dell'amore come una passione pericolosa. Aspetti formali del poema lucreziano.

Lettura in traduzione di I, 927-950 ("Limpidi versi per una materia oscura").

Lettura in metrica e traduzione di *De rerum natura* 1, 1-43 (Traduzione di vv. 1-9, 21-30, 41-43 + sintesi degli altri).

Approfondimento di alcune tematiche del poema con lettura (in italiano) dei seguenti testi: "Il sacrificio di Ifigenia" (I, 80-101), "L'amore, una follia" (IV, vv. 1121-1170), "La natura matrigna" (V, vv. 195-234), "La peste di Atene" (6, 1130-1169, 1230-1286).

Catullo

La rivoluzione neoterica. I principali *neoteroi*. Disimpegno e raffinatezza. Epilli ed epigrammi.

La vita. Il *liber* di Catullo: struttura, temi e modelli. L'amore il fulcro dell'esperienza di Catullo: *foedus e fides, amare e bene velle*. Amicizia e affetti familiari. Poetica e *doctrina*. I *carmina docta*. Lingua, stile e metrica.

Lettura in lingua originale e traduzione dei *Carmina* 1, 3, 5, 13, 72, 85, 87, 101.

Lettura in italiano de *Il lamento di Arianna* (dal carme 64, 124-201)

Cesare

La vita, le opere minori, i *Commentarii*: struttura e concezione della storia. I diversi piani di lettura delle opere storiografiche di Cesare. Lo stile.

Lettura, traduzione e analisi stilistica dei seguenti brani:

Cesare, *De bello gallico* 1, 1 ("La Gallia: territorio e popoli"); 6, 11 ("Le fazioni"); 7, 87-89 ("La battaglia di Alesia"). Sono stati tradotti anche altri testi tratti dai *Commentarii* di Cesare e presenti sul libro di grammatica (per esempio, "Gli Elvezi si preparano al trasferimento in Gallia"; "Cesare arbitro di una contesa presso gli Edui"; "Cesare sbarca per la seconda volta in Britannia")

Sallustio

La vita. La storiografia: un modo per fare politica. Il *De coniuratione Catilinae* e il *Bellum Iugurthinum*. Lingua e stile.

Lettura in lingua originale, traduzione e analisi di *De coniuratione Catilinae* 1 ("Solo la gloria dello spirito consente di ottenere la gloria"); 5,15 ("Il ritratto di Catilina"); 61.1-9 ("La morte di Catilina").

Visionato in data 8 giugno dagli Studenti della classe, che concordano

Pistoia, 8 giugno 2026

L'insegnante
Paolo Niccolai